

Né en 1976. Études de biologie, lettres modernes et éducation sportive. Vit et travaille en Bretagne.

EXPOSITIONS (précédées d'un astérisque pour les personnelles)

2001 Exposition collective improvisée dans l'ancienne prison devenue le Centre Culturel de St François – Guadeloupe

2005 * *Littorale Balade*, ouverture d'atelier – Dinard

2006 Salon des artistes de la Côte d'Émeraude, Palais des Arts – Dinard

* *What's happening up there ?* Au siège de la RTBF TV, Bruxelles – Belgique

2007 *Surfer la vague !* – Musée de l'île d'Oléron
Commémoration des 50 ans de l'arrivée du surf en France, organisatrice Sophie Lessard

[MIACS](#) – Biarritz

Marché International d'Art Consacré au Surf, organisateur Gérard Decoster

* *Lignes De Vie* – Manoir de Bourgchevreuil, Cesson-Sévigné

Adoptez Un Chien Bleu, dans l'exposition collective hivernale de l'Espace Taga – Rennes

2008 * Réédition itinérante de l'exposition *What's happening up there* par le marchand d'art Little Van Gogh en Belgique (Bruxelles, Anvers, Louvain la Neuve, ...)

[MIACS 2](#) – Biarritz

Catalogue d'exposition

Citations presse dont « [La fièvre du surf](#) » l'Express du 27/07/2007 par Léa Delpont

2009 * *Against melancholy*, Little Van Gogh – Bruxelles

* *Des Toiles pour un Beautiful Day*, Beautiful Day Surf Store - Andernos les Bains

* *Oh, des Dessins et des Sons !* Tamarindo Surf Shop – Oléron

[MIACS 3 XXL](#) suivi de Surfing Memory (Ouverture au public de la collection personnelle de Gérard Decoster (plus de 2000 objets historiques du monde du surf) – Biarritz
Catalogue d'exposition

2010 [MIACS 4](#) – Biarritz

Couverture presse : Sud Ouest supplément spécial du 8 mai, Reportage F3 Aquitaine

2011 [MIACS 5](#) – Biarritz

* *Fort heureusement c'est sans espoir*, Galerie Artémise - Dinard (35)

PUBLICATIONS / ÉDITIONS

2008 Revue SURFER'S JOURNAL N°69, La référence de la culture surf, pp 92-93
[SURFING MODERN ART](#) de G. Decoster, éd Surf Session, pp 77-79

2009 [SURFING MODERN ART #2](#) de G. Decoster, éd Surf Session, pp 69-71
[SURFCOLLECTION](#) de Gérard Decoster et Alain Gardinier, éd. Aubanel, pp 105-109

2011 à paraître en tant qu'auteur : Bande dessinée

[LA VIE DE CHIEN, CE N'EST PAS LA MISERE A POIL !](#) (titre provisoire) éd. Anna Chanel

GALERIE

Représenté par la [galerie Artémise](#), 1 r Alain Gerbault 35800 DINARD tél : 02 99 16 98 73

TRAVAILLER, TRAVAILLER !

Né dans les seventies, le premier son de radio que j'entends est la chanson 'Kokomo' des Beach Boys. J'ai aussi toujours entendu que c'était la crise et qu'il fallait travailler, travailler. C'est donc un impérieux « désir d'être inutile » qui me guide. La revendication de mon questionnement artistique passe par la circulation dans mes travaux de messages à caractère politique, d'interrogations sociales et témoigne d'un intérêt pour les processus fondamentaux (la mort dans son rapport aux vivants, l'énergie sexuelle, le temps qui passe).

Éberlué par la tyrannique **force de frappe** des médias capables d'orienter les aspirations des foules, je m'attache à faire émerger dans la pensée des spectateurs une forme de recul sur le sens même des messages que, presque en fraude, je leur soumetts.

Contaminées de culture surf, les thématiques abordées se révèlent pourtant très diverses : le dépassement de soi, la géographie et une fascination pour la précision de ses cartes bardées de symboles, délimitant les frontières, les zones de contact ou les limites naturelles, les rivages... l'art ancestral et les psychogrammes, l'absurdité des existences et particulièrement celle du travail en tant que servitude volontaire, les luttes... De façon sous-jacente ma recherche est de plus en plus tourmentée par la tension entre l'être ordinaire et l'être artistique (différence de perception, moments de sensibilité plus aigüe, mouvement interne de l'un à l'autre...).

Entre autres terrains d'investigations, je m'applique à initier une certaine **aération de l'espace-temps**. Faire une pause, s'attarder sur le détail inaperçu du décor, le savourer dans un instant rendu indispensable par le ressenti. Une dimension du beau, un souhait naïf de prétendre apporter des havres de paix pour souffler.

Malgré une tendance au **cassandrisme**, je tente de garder une dose d'humour dans mes réalisations. Par exemple depuis 2007, au motif qu'il n'aboie pas, ne mange rien et est moins contraignant qu'un vrai chien, je propose au public d'adopter un Chien Bleu, personnage viral de mon univers, peint sur une petite toile. Avec les avantages qu'il n'est pas nécessaire de le faire sortir et peut être oublié dans son appartement au moment des fatidiques départs en vacances sans craindre de retrouver un animal desséché au retour.

Revendiquer une liberté artistique peut frôler l'idiotie. Cependant l'éclectisme de mon travail traduit certainement le besoin de se doter de la faculté parler plusieurs langages, des langages que j'aurais inventés comme autant de doubles. La diversité des supports employés (peinture, dessin, son, installation, texte, photographie, vidéo, comportement et autres voies) plaide pourtant, au delà de la cohabitation d'identités multiples, pour la quête sans cesse renouvelée d'un élargissement supplémentaire du champ des libertés.

Finalement, rien de bien sérieux.